

# Психодидактическая подготовка учителей к проведению занятий, способствующих развитию у подростков понимания лирической поэзии

К. В. Миронова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Психологический институт Российской академии образования  
125009, Россия, г. Москва, ул. Моховая, д. 9/4

## Сведения об авторе:

**Ксения Вадимовна Миронова**

e-mail: kseniamir@inbox.ru

SPIN-код РИНЦ: 5705-8108

Scopus AuthorID: 57214117972

ORCID: 0000-0001-7494-5822

© Автор (2020).

Опубликовано Российским  
государственным педагогическим  
университетом им. А. И. Герцена.

**Аннотация.** В чтении и осмыслении лирической поэзии заложены богатые возможности для личностного и познавательного развития подростка, становления его духовных потребностей. Однако, как отмечают исследователи, в современной школьной практике данный потенциал остается во многом не реализованным. Это выражается в незначительности прогресса школьников в понимании лирики на протяжении подросткового возраста, распространенности формального отношения к стихам и поверхностного чтения. Наше исследование направлено на разработку и апробацию научно обоснованного психодидактического курса

для педагогов-словесников, посвященного проблеме развития у подростков понимания лирики. Разработанный курс состоит из двух блоков: теоретического и практического. Теоретический блок включает уяснение психологического содержания процесса понимания лирики и специфики ее изучения с подростками, ознакомление с психодидактическим подходом к исследуемой проблеме. Для достижения понимания лирического произведения необходимо творческое взаимодействие с ним в опоре на эмоциональные и когнитивные процессы, задействующие субъективный опыт читателя. Такое взаимодействие невозможно при доминировании информационно-перцептивных методов обучения, так как они блокируют творческий потенциал учащихся, препятствуют реализации ведущей деятельности подростков – интимно-личностного общения. Альтернативный дидактизму психодидактический подход предполагает, что усвоение знаний, формирование умений и навыков выступают не как цели обучения, а как средства личностного и познавательного развития учащегося. Важны опора на ценностно-смысловую сферу, стимулирование открытости подростка к произведению (готовность эмоционально и интеллектуально на него отозваться) и к самому себе (готовность к рефлексии, привлечению и расширению своего опыта). Практический блок включает рассмотрение психодидактических приемов и методик работы со стихами с использованием учебных книг психодидактического типа, а также проблемы формирующего оценивания уровня понимания лирики. К настоящему времени проведен первый этап апробации курса: четыре полуторачасовых онлайн-семинара с участием 1463 учителей из различных российских регионов. Реализация психодидактического подхода позволяет интегрировать психологические, дидактические, методические и предметные знания с целью подготовки педагога, способного выстраивать смыслообразующую коммуникацию на уроках изучения лирики, создавать условия для самоактуализации учащегося.

**Ключевые слова:** психодидактический подход, курс для педагогов-словесников, понимание лирической поэзии, подростки, учебная книга, формирующее оценивание.

# Psychological and didactic teachers training: Developing lyric poetry comprehension in adolescents

K. V. Mironova<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Psychological Institute of the Russian Academy of Education  
9/4 Mokhovaya Str., Moscow 125009, Russia

## Author:

**Ksenia V. Mironova**

e-mail: kseniamir@inbox.ru

SPIN: 5705-8108

Scopus AuthorID: 57214117972

ORCID: 0000-0001-7494-5822

## Copyright:

© The Author (2020).

Published by Herzen State

Pedagogical University of Russia.

**Abstract.** Ability to read and understand lyric poetry provides great opportunities for teenagers' personal and cognitive development and spiritual needs cultivation. However, previous studies suggest that this potential remains mostly untapped in modern schools. Teenagers often demonstrate poor progress in poetry comprehension throughout their time at school; they read poetry superficially and have a hostile attitude towards it. The aim of this research is to create and test a scientifically-based psycho-didactic training course for literature teachers aimed at developing teenagers' lyric poetry comprehension. The course consists of a theoretical and a practical part. The theoretical part describes the psychological aspect of the lyric poetry comprehension process, explains the specifics of teaching poetry to

adolescents and discusses the psycho-didactic approach to this learning activity. Poetry comprehension requires creative interaction with the poem based on emotional and cognitive processes that engage the reader's subjective experience. Such interaction is impossible if direct instruction is the predominant teaching method in the classroom, since it stifles students' creative potential and interferes with their intimate and personal communication. An alternative psycho-didactic approach considers knowledge acquisition as well as skill and ability development not as learning goals, but as tools for students' personal and cognitive development. It is necessary to rely on the value-semantic sphere, to stimulate the teenager's openness to the poem (i.e., willingness to give it an emotional and intellectual response) and to oneself (i.e., willingness to explore and expand one's experience). The practical part analyses psycho-didactic techniques and poetry teaching methods using psycho-didactic educational books and describes formative assessment of poetry comprehension. To date, the first stage of the course validation has been completed: 1463 teachers from various Russian regions participated in four 1,5 hour online seminars. The psycho-didactic approach makes it possible to integrate psychological, didactic, methodological and subject knowledge in order to train a teacher who can create conditions for the student's self-actualisation and establish communication with students in order to help them generate new meanings during poetry lessons.

**Keywords:** psycho-didactic approach, course for literature teachers, lyric poetry comprehension, adolescents, educational book, formative assessment.

## Введение

Изучение лирической поэзии традиционно занимает важное место в школьной программе. В чтении и осмыслении лирики заложены богатые возможности для личностного и познавательного развития учащегося, становления его духовных по-

требностей. Данный род литературы вовлекает в сферу изображения внутренний мир личности, что объясняет актуальность изучения лирики в подростковом возрасте, когда человек активно проявляет интерес к проблемам внутриличностного и межличностного общения.

К настоящему времени накоплено достаточно много научных знаний относительно психологических закономерностей понимания художественных произведений, в том числе лирических, однако сохраняется серьезный разрыв между научными исследованиями и массовой педагогической практикой. Изучение лирики в школе по-прежнему носит по преимуществу репродуктивный характер с доминированием информационно-перцептивных методов обучения. Причинами этого могут быть и сложность лирики для подростков, и нехватка у педагога навыков самостоятельного анализа лирических произведений, и неуверенность учителя в собственных силах относительно возможности успешно организовать уроки изучения данного рода литературы (Беляева 2004; Dymoke, Lambirth, Wilson 2013; Harris 2018). Как результат, исследователи отмечают незначительность прогресса школьников в понимании лирической поэзии на протяжении подросткового возраста, распространенность формального подхода к стихам и поверхностного чтения; а сами учителя зачастую с опаской относятся к обсуждению стихов и оцениванию уровня их понимания учащимися, отдавая предпочтение рассказам и романам (Новлянская, Кудина 2014; Peskin 2010; Sigvardsson 2017 и др.).

В сложившейся ситуации обращение к психодидактическому подходу обусловлено необходимостью интеграции психологии, дидактики, предметной методики и практики образования для целостного исследования и решения проблемы психодидактической подготовки учителя-словесника в области развития у подростков понимания лирической поэзии. Будучи полидисциплинарной областью, психодидактика использует «психологические закономерности развития способностей человека в качестве исходного основания для построения образовательных технологий и систем» (Панов 2007, 30–31). Цель нашей работы – разработать научно обоснованный психодидактический курс для педагогов, посвященный проблеме развития

у подростков понимания лирики, и провести его апробацию.

## Материалы и методы

В процессе разработки курса использовались методы теоретического анализа, обобщения, проектирования. Проведен первый этап эмпирической апробации курса в ходе онлайн-семинаров с участием 1463 педагогов из различных российских регионов.

## Результаты и их обсуждение

Разработанный курс для педагогов-словесников состоит из двух блоков: теоретического и практического. Остановимся на них подробнее.

### **Теоретический блок**

#### *1. Уяснение психологического содержания процесса понимания лирики*

К числу серьезных причин, препятствующих эффективно выстраиванию совместной деятельности на уроках изучения лирической поэзии в школе, относятся наличие у педагогов недостаточно ясного и верного представления о том, в чем заключается суть самого процесса понимания лирики, и недооценивание ими роли чтения и осмысления лирики для личностного и познавательного развития учащихся. На решение этих проблем направлена первая часть теоретического блока.

Для достижения понимания лирического произведения необходимо осуществление творческого взаимодействия с ним в опоре на эмоциональные и когнитивные процессы, задействующие субъективный опыт читателя, что позволяет проникать в замысел поэта на доступном для читателя уровне. Понимание лирики мы рассматриваем и как процесс, и как результат этого процесса, носящего принципиально незавершенный, *незавершаемый* характер, обусловленный тем, что невозможно исчерпать все смыслы произведения; неоднократно к нему возвращаясь, человек может переходить на новые уровни переживания и осмысления. Процессуально-результативная структура по-

нимания лирической поэзии включает последовательные этапы синкретического отклика, аналитического осмысления и интерпретационного синтеза (Mironova 2019).

Рассматривая значение изучения лирики для личностного и когнитивного развития подростков, мы выделяем следующие ключевые моменты: вдумчивое чтение лирики способствует формированию рефлексивных компонентов сознания, пониманию различных эмоциональных состояний, возникновению установки на альтернативное видение мира, что расширяет смысловую сферу личности; аксиологическое осмысление лирики помогает подростку осознать себя, свои ценностные установки, интериоризировать ценностный опыт; выявление смысловых пластов лирического произведения активизирует различные познавательные процессы, в том числе мышление, внимание, память, воображение.

## *2. Раскрытие специфики изучения лирики с подростками*

Данная часть теоретического блока открывается обсуждением вопроса: нужно ли с учащимися анализировать стихи? Согласно одной точке зрения, которую нередко высказывают сами педагоги, достаточно оставить учащихся на уровне эмоциональной реакции, эмпатии, поделившись общим впечатлением от произведения. Однако большинство ученых, занимающихся проблемой понимания лирики, придерживаются иного мнения, которое разделяем и мы: эмоции необходимо «подкреплять» осмыслением прочитанного, иначе школьник в лучшем случае станет читателем восприимчивым, но не глубоким.

В то же время нельзя сводить обучение к усвоению учащимися идейно-тематического содержания стихов. При таком дидактическом подходе, превалирующем, к сожалению, в школьном филологическом образовании, подростки выступают не как исследователи произведения, а как объекты педагогического воздействия, чьей главной задачей является выучива-

ние текста стихотворения и его готовой интерпретации, которая подается им в качестве единственно верной. В этой системе обучения отсутствуют объективные возможности для взаимодействия с текстом, развития самостоятельности мышления, раскрытия творческого потенциала учащихся.

Педагогу важно вовлекать подростка в процесс обсуждения, задействовать и развивать его способности к смыслопоиску и смыслонахождению. В ходе сознательного выявления заложенных в произведении планов школьник осуществляет аналитический этап взаимодействия с текстом, а затем переходит на этап интерпретационного синтеза. При этом, планируя урок, учитель должен продумать, как соблюсти на нем баланс между субъективным откликом (проживанием лирики) и объективным анализом, не давая одному вытеснить другое.

Поскольку ведущей деятельностью подростков является интимно-личностное общение, педагогу следует уделять особое внимание уровню коммуникации на уроках, организуя обсуждения стихов в атмосфере взаимного доверия и уважения.

## *3. Ознакомление с психодидактическим подходом к исследуемой проблеме*

Альтернативный дидактизму психодидактический подход предполагает, что усвоение знаний, формирование умений и навыков выступают не как цели обучения, а как средства личностного и познавательного развития учащихся. Для реализации этого подхода на уроках изучения лирики важно стимулировать открытость подростка и к произведению, т.е. готовность эмоционально и интеллектуально на него отозваться, и к самому себе, своему внутреннему миру, т.е. готовность к самопознанию, рефлексии, привлечению и расширению своего опыта благодаря общению с текстом. Открытость не означает растворение в чужом сознании: важна позиция вненаходимости, о которой говорил М. М. Бахтин, отмечая несостоятельность как «чистого вживания», так и однобокой объективации, и подчеркивая важность

«двойственного» взгляда изнутри и извне (Бахтин 1986).

Необходимым условием реализации психодидактического подхода является опора на ценностно-смысловую сферу учащегося, когда педагог помогает ему через аксиологическое осмысление произведения осознать себя, свои ценностные установки. При такой самоактуализации чтение лирики становится средством саморазвития, познания себя и мира, что в свою очередь способствует формированию у подростка устойчивого интереса к лирике. В процессе грамотно организованной беседы выявляются различные пласты стихотворения – временные, пространственные, онтологические, экзистенциальные, жанровые и другие, – благодаря чему произведение раскрывается как многоуровневое образно-семантическое единство.

Задача учителя – помочь учащемуся стать активным участником творческого процесса исследования текста, углубляясь в заложенные в нем смыслы и тем самым начиная постигать и осваивать собственный внутренний мир.

### **Практический блок**

В ходе занятий-практикумов на материале конкретных лирических произведений мы рассматриваем психодидактические приемы и методики работы со стихами с использованием учебных книг, а также поднимаем проблему формирующего оценивания уровня понимания лирики. Подробное представление содержания данных занятий не входит в задачи настоящей статьи, однако мы остановимся на той его части, которая касается проблем, обычно остающихся за пределами научных исследований.

Первой из них является разработка и включение в образовательный процесс учебных книг психодидактического типа, посвященных лирике. Традиционные учебники по литературе, как правило, представляют собой своеобразный синтез справочника и хрестоматии, выполняя функции трансляции знаний, закрепления

и тренировки. Учебная книга психодидактического типа призвана стать полноправным участником учебного процесса, определяя стратегию и тактику моделируемой в ней совместной деятельности педагога и учащихся (Граник, Борисенко 2018).

Для практической реализации психодидактических положений и предоставления педагогу учебных материалов, которые он мог бы использовать на уроках литературы, мы написали две главы учебных книг, посвященные лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (Миронова 2012; 2019). Для каждой из содержащихся в этих главах бесед был разработан свой сценарий рассмотрения стихотворения, воплощена методика вдумчивой поэтапной работы. В ходе экспериментального обучения была выявлена эффективность использования данных глав для развития у подростков понимания лирики (Миронова 2019).

Следующая важная проблема – создание инструментария диагностики уровня понимания лирического произведения. Поскольку многие школьники испытывают серьезные трудности в понимании не только глубоких смысловых слоев стихотворения, но даже внешнего – «значенческого» – слоя, традиционный тест достижений скорее может отбить желание читать стихи, стать источником негативных эмоций, фрустрации. Мы считаем, что тест должен быть формирующим и сопровождаться краткими обучающими модулями. В этом случае его использование, с одной стороны, будет способствовать развитию у подростков понимания лирики и, с другой стороны, позволит педагогу получать объективную информацию о текущей успеваемости учащихся в области анализа лирического произведения, имеющих у них проблемах, без чего невозможны успешное планирование и организация дальнейшего обучения. На данный момент мы создали и представили на занятиях-практикумах три варианта проверочно-обучающей работы по стихотворениям А. С. Пушкина.

Таким образом, мы рассмотрели теоретический и практический блоки разработанного курса. В 2019-2020 учебном году был проведен первый этап его апробации: четыре полуторачасовых онлайн-семинара с участием 1463 педагогов из различных российских регионов. Получены положительные отзывы, свидетельствующие о важности и полезности данного курса для организации полноценного изучения лирики с подростками, в том числе дистанционного.

### Выводы

В настоящее время и к педагогу, и к школьникам предъявляются достаточно высокие требования в области изучения лирической поэзии. Предполагается, что педагог должен владеть передовыми методиками развития у подростков понимания лирики, а учащиеся к концу обучения в средней школе должны уметь самостоятельно анализировать стихотворения, используя необходимый арсенал литературоведческих понятий. Однако в действительности дело часто обстоит иначе: при изучении лирики доминируют информационно-перцептивные методы обучения, подростки демонстрируют низкий уровень понимания стихов и формально заучивают готовые трактовки проходимых произведений.

В связи с этим назрела необходимость обращения к психодидактическому подходу, который позволяет интегрировать

психологические, дидактические, методические и предметные знания, с целью разработки специального курса для педагогов-словесников, посвященного проблеме развития у подростков понимания лирики. Построение учебного процесса на основе данного подхода предполагает выстраивание его с учетом закономерностей и механизмов психического развития подростков, обеспечивая необходимые психолого-педагогические условия для значимого взаимодействия учащегося с самим собой, педагогом, другими учениками, рассматриваемым лирическим произведением.

Для повышения качества школьного литературного образования в области изучения лирики мы считаем важным не только предоставить педагогу возможность прохождения соответствующего психодидактического курса, но и создать психодидактические учебные материалы. С этой целью мы разработали и представили на занятиях-практикумах посвященные лирике главы учебных книг и проверочно-обучающую работу, выполняющую функции оценивания и развития понимания подростками лирики.

Таким образом, была создана база для комплексного теоретико-практического решения поставленной проблемы. Разработанный нами курс направлен на подготовку педагога, понимающего лирическую поэзию, способного выстраивать смыслообразующую коммуникацию на уроках ее изучения, создавать условия для самоактуализации учащегося.

### Литература

- Бахтин, М. М. (1986) *Эстетика словесного творчества*. М.: Искусство, 445 с.
- Беляева, Н. В. (2004) *Уроки изучения лирики в школе. Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся*. М.: Вербум-М, 238 с.
- Граник, Г. Г., Борисенко, Н. А. (ред.). (2018) *Как учить русскому языку и литературе современных школьников? Школьный учебник сегодня*. М., СПб.: Нестор-История, 320 с.
- Миронова, К. В. (2019) Беседы о лирике А. С. Пушкина. В кн.: Граник, Г. Г., Концевая, Л. А., Миронова, К. В. А. *С. Пушкин, его друзья и современники: Учебное пособие по литературе для учащихся 7–9 классов общеобразовательных организаций*. М.: Мнемозина, с. 192–264.
- Миронова, К. В. (2012) Одиннадцать поэтических шедевров. В кн.: Г. Г. Граник, Л. А. Концевая (ред.). *Я – другой. М. Ю. Лермонтов: Учебная книга по русской филологии*. М.: Илекса, с. 166–215.

- Новлянская, З. Н., Кудина, Г. Н. (2014) К вопросу о культуре чтения лирики. В кн.: Н. Л. Карпова (ред.). *Библиопсихология. Библиопедагогика. Библиотерапия*. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, с. 71–75.
- Панов, В. И. (2007) *Психодидактика образовательных систем: теория и практика*. СПб.: Питер, 352 с.
- Dymoke, S., Lambirth, A., Wilson, A. (eds.). (2013) *Making Poetry Matter: International Research on Poetry Pedagogy*. London: Bloomsbury Academic, 240 p. DOI: 10.5040/9781472553096
- Harris, K.L. (2018) *The practices of exemplary teachers of poetry in the secondary English-language arts classroom*. PhD dissertation. Boston: Boston University, 222 p. [Электронный ресурс]. URL: <https://hdl.handle.net/2144/32689> (дата обращения 05.07.2020).
- Mironova, K. (2019) The Principle of Open Individuality as a Basis for Teenagers' Creative Interaction with Lyric Poems. *Psychology in Russia: State of the Art*, vol. 12 (4), pp. 135–147. DOI: 10.11621/pir.2019.0408
- Peskin, J. (2010) The development of poetic literacy during the school years. *Discourse Processes*, vol. 47 (2), pp. 77–103. DOI: 10.1080/01638530902959653
- Sigvardsson, A. (2017) Teaching poetry reading in secondary education: findings from a systematic literature review. *Scandinavian Journal of Educational Research*, vol. 61 (5), pp. 584–599. DOI: 10.1080/00313831.2016.1172503

### References

- Bakhtin, M. M. (1986) *Estetika slovesnogo tvorchestva [Aesthetics of verbal creativity]*. Moscow: Iskustvo Publ., 445 p. (In Russian)
- Belyayeva, N. V. (2004) *Uroki izucheniya liriki v shkole. Teoriya i praktika differentsirovannogo podkhoda k uchashchimsya [Learning lyrics at school. Theory and practice of a differentiated approach to students]*. Moscow: Verbum-M Publ., 238 p. (In Russian)
- Dymoke, S., Lambirth, A., Wilson, A. (eds.). (2013) *Making Poetry Matter: International Research on Poetry Pedagogy*. London: Bloomsbury Academic, 240 p. DOI: 10.5040/9781472553096 (In English)
- Granik, G. G., Borisenko, N. A. (eds.). (2018) *Kak učit' russkomu yazyku i literature sovremennykh shkol'nikov? Shkol'nyj uchebnik segodnya [How can we teach modern schoolchildren Russian language and literature? The school textbook today]*. Moscow, Saint Petersburg: Nestor-Istoriya Publ., 320 p. (In Russian)
- Harris, K.L. (2018) *The practices of exemplary teachers of poetry in the secondary English-language arts classroom*. PhD dissertation. Boston: Boston University, 222 p. [Online]. Available at: <https://hdl.handle.net/2144/32689> (accessed 05.07.2020). (In English)
- Mironova, K. V. (2012) Odinnadtsat' poeticheskikh shedevrov [Eleven poetic masterpieces]. In: G. G. Granik, L. A. Kontsevaya (eds.). *Ya — drugoy. M. Yu. Lermontov: Uchebnaya kniga po russkoy filologii [I'm another. M. Yu. Lermontov: Educational book on Russian philology]*. Moscow: Ileksa Publ., pp. 166–215. (In Russian)
- Mironova, K. V. (2019) Besedy o lirike A. S. Pushkina [Conversations about A. S. Pushkin's lyrics]. In: Granik, G. G., Kontsevaya, L. A., Mironova, K. V. *A. S. Pushkin, yego druz'ya i sovremenniki: Uchebnoye posobiye po literature dlya uchashchikhsya 7–9 klassov obshcheobrazovatel'nykh organizatsiy [A. S. Pushkin, his friends and contemporaries: A textbook on literature for students in grades 7–9]*. Moscow: Mnemozina Publ., pp. 192–264. (In Russian)
- Mironova, K. (2019) The Principle of Open Individuality as a Basis for Teenagers' Creative Interaction with Lyric Poems. *Psychology in Russia: State of the Art*, vol. 12 (4), pp. 135–147. DOI: 10.11621/pir.2019.0408 (In English)
- Novlyanskaya, Z. N., Kudina, G. N. (2014) K voprosu o kul'ture chteniya liriki [On the question of the culture of reading lyrics]. In: N. L. Karpova (ed.). *Bibliopsikhologiya. Bibliopedagogika*.

- Biblioterapiya* [*Bibliopsychology. Bibliopedagogics. Bibliotherapy*]. Moscow: Russkaya shkol'naya bibliotekhnaya assotsiatsiya Publ., pp. 71–75. (In Russian)
- Panov, V. I. (2007) *Psikhodidaktika obrazovatel'nyh sistem: Teoriya i praktika* [*Psychodidactics of educational systems: Theory and practice*]. Saint Petersburg: Piter Publ., 352 p. (In Russian)
- Peskin, J. (2010) The development of poetic literacy during the school years. *Discourse Processes*, vol. 47(2), pp. 77–103. DOI: 10.1080/01638530902959653 (In English)
- Sigvardsson, A. (2017) Teaching poetry reading in secondary education: Findings from a systematic literature review. *Scandinavian Journal of Educational Research*, vol. 61 (5), pp. 584–599. DOI: 10.1080/00313831.2016.1172503 (In English)