

Роль художественных и литературных образов в экзистенциальной психологии на примере выбора студентов-психологов

М. В. Макарова¹

¹ Санкт-Петербургский государственный университет, 199034, Россия, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9

Сведения об авторе:

Мария Владимировна Макарова

e-mail: m.v.makarova@spbu.ru

SPIN: 6473-1200

ResearcherID: IRZ-8135-2023

ORCID: 0000-0002-8279-0581

© Автор (2024).

Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена.

Аннотация. В статье рассматривается проблема использования художественных и литературных образов в качестве инструмента для исследования глубинных экзистенциальных переживаний. Подчеркиваются сложности, возникающие при изучении экзистенциальной психологии, связанные с субъективностью, абстрактностью понятий и отсутствием четких причинно-следственных связей. В качестве решения предлагается использовать эстетический опыт, который является отражением глубинных эмоций, ценностей, смыслов и субъективного опыта как автора произведения, так и воспринимающего субъекта. Цель исследования – проанализировать выбор произведений искусства, отражающих такие экзистенциальные данности, как конечность жизни, одиночество, свобода и ответственность, смысл и бессмысленность. В исследовании приняли участие студенты второго и третьего курсов бакалавриата, а также первого курса магистратуры факультета психологии СПбГУ (56 работ). Выбор произведения искусства не был ограничен: это мог быть как классический (изобразительное искусство, архитектура, музыка, литература, театральная постановка), так и современный вид искусства (кинематография, мультипликация, перформанс). Показана связь выбора объектов искусства с экзистенциальными данностями, вовлеченность и предпочтения студентов, активно взаимодействующих с материалом. Художественные и литературные образы играют ключевую роль в экзистенциальной психологии, предоставляя доступ к сложным психологическим понятиям, создавая безопасное пространство для рефлексии и открывая новые возможности для глубокого анализа человеческого опыта в рамках образовательного процесса. Исследование представляет ценный материал, позволяющий проанализировать взаимосвязь между экзистенциальными концептами и выбором студентами объектов искусства. Полученные результаты могут быть использованы для разработки эффективных методов обучения и развития самосознания студентов.

Ключевые слова: экзистенциальная психология, данности существования, эстетический опыт, художественные и литературные образы, выбор, студенты-психологи

The role of artistic and literary imagery in existential psychology: A case study of choices made by students of psychology

M. V. Makarova¹

¹ St. Petersburg State University,
7–9 Universitetskaya Emb., Saint Petersburg 199034, Russia

Author:

Maria V. Makarova

e-mail: m.v.makarova@spbu.ru

SPIN: 6473-1200

ResearcherID: IRZ-8135-2023

ORCID: 0000-0002-8279-0581

Copyright:

© The Author (2024).

Published by Herzen State

Pedagogical University of Russia.

Abstract. This article examines the use of artistic and literary imagery as a tool for exploring profound existential experiences. It addresses the challenges of studying existential psychology, such as its inherent subjectivity, abstract concepts, and the difficulty of establishing cause-and-effect relationships. The proposed approach is to utilize aesthetic experiences — works of art that reflect deep emotions, values, and meanings — offering insight into the subjective experiences of both the creator and the perceiver. The aim of the study is to analyze the selection of artworks that reflect ultimate concerns such as death, freedom, isolation, and meaninglessness. The research involved undergraduate students in their 2nd and 3rd years, as well as first-year master's students, from the Faculty of Psychology at St. Petersburg State University (56 works in total).

The chosen artworks were diverse, encompassing both classical (visual arts, architecture, music, literature, theatre) and contemporary forms (cinema, animation, performance). The study examines the connection between the students' choice of art objects and their engagement with existential themes, highlighting how these works resonate with their personal involvement and preferences. Artistic and literary imagery plays a key role in existential psychology by providing a gateway to complex psychological concepts, creating a safe space for reflection and offering new avenues for a deeper exploration of human experience within the educational environment. The findings of the study offer valuable insights into the relationship between existential concepts and students' engagement with art. The findings may inform the development of effective methods of teaching and foster self-awareness in educational settings.

Keywords: existential psychology, ultimate concerns, aesthetic experience, artistic and literary images, choice, students of psychology

Введение

Экзистенциальная психология, ориентированная на изучение глубинных аспектов человеческого бытия, таких как смысл существования, свобода, конечность жизни, одиночество, сталкивает исследователей с рядом сложностей, которые делают ее изучение на практике настоящим вызовом. Эти понятия крайне субъективны и связаны с внутренним миром человека, что затрудняет их объективное измерение и эмпирическое исследование. Референты основных понятий

носят абстрактный философский смысл, который трудно операционализировать. В области экзистенциальной психологии не всегда возможно установить четкие каузальные связи между факторами, поскольку многие аспекты человеческого бытия являются и противоречивыми, и взаимосвязанными. Наиболее эвристичным для изучения экзистенциальной тематики видится экспериментальный дизайн (например, метод прайминга), однако по-прежнему существует методологическая сложность, связанная с междисци-

плинарным пересечением таких наук, как философия, психология, антропология. Таким образом, разработка релевантной методологии и инструментов для эмпирических исследований является перспективной задачей (Гришина 2012).

Важно отметить, что несмотря на вышеуказанную сложность, изучение предметного поля экзистенциальной психологии остается актуальным направлением для понимания глубинных аспектов человеческой природы, становления личности, духовного поиска и аутентичности (1816 публикаций за 2023 год в поисковой системе elibrabry.ru). Развитие новых методов и подходов, учитывающих специфику данной области, может помочь преодолеть указанные ограничения и внести свой вклад в понимание экзистенциальной природы человека. Одним из таких способов, на наш взгляд, является «выход» в культуру и искусство, которые отражают не только переживание автором связи с более широким экзистенциальным контекстом, но и чувствительность воспринимающего эти смыслы субъекта.

Изучение эстетического опыта и переживаний личности предоставляет уникальную возможность для погружения в ее внутренний мир и понимания человеческого существования. Эстетическое восприятие действительности помогает человеку не просто выжить, а обогатиться и утончить своё отношение к миру, что способствует его утверждению в нем (Самохвалова 1996). «Душевное событие» и способность к усилению понимания своего переживания позволяет личности обнаружить новые ракурсы собственной жизни, возвыситься над обыденностью и повседневностью (Рубинштейн 2012).

В одном из направлений исследований эстетического опыта, предложенного П. Сильвиа и Э. Нусбаум, данный конструкт рассматривается как необычное состояние – «эстетический озноб», как потеря ощущения времени и отрешенности от окружающих (Silvia, Nusbaum 2011). В этом контексте мы можем обратиться

к понятию вершинного переживания по А. Маслоу: внезапное ощущение счастья, полноты существования, связанности и единства всех вещей. Эти моменты предельного восторга (экстаза) характеризуются чувством открывающихся безграничных горизонтов, потерей ощущения пространства и времени, ощущением себя одновременно и более могущественным, и более беспомощным, чем когда-либо ранее, чувством восторга и трепета (Maslow 1970). Такие переживания вызываются интенсивными и вдохновляющими событиями, например, закатом или музыкальным произведением. Здесь наблюдается непосредственная связь вершинных переживаний и эстетических. Экзистенциальный опыт вершинных переживаний даёт человеку ощущение высших смыслов своего существования и характеризуется разрушением привычного ощущения себя в пространстве и времени; интенсивностью и запоминаемостью опыта; его уникальностью (Гришина 2018).

Эстетические эмоции, в отличие от базовых эмоций, связанных с выживанием и благополучием индивида, не являются утилитарными. Иными словами, они не связаны с планами, целями или биологическими потребностями личности (Scherger 2005). Телесные проявления, помимо уже упомянутого эстетического озноба, проявляются в виде мурашек по коже, слезящихся глаз, дрожания, плача и т. д. Эстетические эмоции охватывают весь спектр аффективного возбуждения и способны вызвать сильные физиологические реакции. Они различаются по эмоциональной реакции в разное время на одни и те же события; по интенсивности эмоциональной вовлечённости, которая сама по себе является фактором эстетического наслаждения и симпатии (Шестова 2021).

В теории И. Шиндлера и соавторов (Schindler et al. 2017) об эстетических эмоциях можно найти близкие к экзистенциальной психологии характеристики. Их можно обобщить и сопоставить (см. таблицу).

Таблица. Соответствие эстетических эмоций и экзистенциальных переживаний

Эстетические эмоции	Экзистенциальные переживания
Возникают, когда объект или событие оцениваются как предельно сложные и новые; они создают ощущение присутствия чего-то большего, чем ты есть	Трансцендирование (К. Ясперс, К. Гольдштейн) и самотрансцендирование (В. Франкл), которые связаны с выходом за пределы наличной ситуации, способности размышлять в терминах возможного и абстрактного
Испытываются в момент встречи с объектом искусства	Аутентичность (Р. Мэй, И. Ялом) предполагает проживание подлинных чувств, реальное чувствование во время прямого контакта с искусством, возможность испытывать глубокие эмоции и переосмысливать свои собственные переживания в ответ на художественный образ
Вызываются зрением, слухом, когнитивной обработкой полученного стимула	Интенциональность (Э. Гуссерль), бытие-в-мире (М. Хайдеггер) описывают непрерывное взаимодействие человека с миром через его органы чувств и когнитивные процессы, через которые человек ощущает и понимает мир
Переплетаются с эстетическим суждением	Свобода и ответственность (Э. Фромм) и ценности (В. Франкл) отражают динамический процесс, в котором ценностно-смысловая регуляция является ключевым фактором, определяющим оценку и эмоциональную реакцию на произведение искусства, способности свободно интерпретировать и приписывать ей свой смысл

Кроме того, неутилитарность эстетических эмоций порождает собственную функцию и смысл. Проблематика роли эмоций в преодолении субъективной неопределенности разрабатывалась О. Тихомировым, в частности в теории регулятивных динамических систем (Бабаева и др. 2009). Данный критерий – преодоление кризиса неопределенности – также объединяет оба направления: экспериментальную эстетику, в рамках которой рассматриваются эстетические эмоции, и экзистенциальную психологию.

Таким образом, изучение переживания эстетических эмоций позволяет приблизиться к пониманию экзистенциального опыта и вершинного переживания личности.

Материалы и методы

Целью исследования является анализ выбора объектов искусства студентами по изучаемым конструктам данностей существования: конечности жизни, одиночеству, свободе и ответственности, смысла и бессмысленности (Ялом 1980). Виды искусства были разделены на категории, основанные на формах выражения: зрительные образы (изобразительное искусство, архитектура), звуковые образы (музыка), слово (литература), а также художественное отражение реальности (театр, кино, мультипликация). Фактически, по-

иск и анализ произведений искусства опосредовался чувствительностью к экзистенциальной тематике и эстетической привлекательностью.

На семинарских и практических занятиях по дисциплине «Экзистенциальная психология» студентам 2-го и 3-го курсов бакалавриата, а также студентам 1-го курса магистратуры Факультета психологии СПбГУ было предложено (задание) выбрать любое произведение искусства, которое отражает экзистенциальную составляющую по данностям бытия. Сбор и презентация работ проходили в период с декабря 2022 по декабрь 2023 года. Для анализа было отобрано 56 работ, которые (а) соответствовали требованиям задания, (б) были корректно представлены, (в) были соотнесены с основными понятиями экзистенциальной психологии, (г) имели личностный смысл и вызывали эстетическое переживание студента (или группы студентов), презентующего работу. Далее проходила экспертная оценка выбора и дискуссия относительно представленных работ. При отборе работ учитывался частотный компонент, то есть количество повторных работ в каждой презентации – всего 14 презентаций по каждой данности существования. Более широкий контекст дисциплины, а именно задачи курса с использованием этого за-

дания, предполагал: развитие самосознания студентов, повышение эмоциональной зрелости, развитие критического мышления, повышение социальной ответственности.

Результаты и обсуждение

Конфронтация с конечностью жизни. Из представленных по этой теме работ 50% (7 ед.) являлись объектами изобразительного искусства. Абсолютным фаворитом в этом жанре выступила картина «Смерть и жизнь» (нем. Tod und Leben), австрийского художника Г. Климта (1911). Литературные произведения и кинематография упоминаются меньше. Особый интерес вызвал немецкий кинофильм «Достучаться до небес» (Knockin' On Heaven's Door, 1997) (3 упоминания). Из отечественной литературы были представлены два произведения: «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (4 упоминания) и стихотворение С. А. Есенина «К покойнику» (3 упоминания). Основные теоретические концепты были определены в опоре на идеи таких экзистенциальных мыслителей, как Ф. Ницше и М. Хайдеггер. Практические аспекты экзистенциальной психотерапии концептуализировались через взгляды И. Ялома. Студенты подчеркивали значимость выбранного материала в связи с глубинными переживаниями, которые актуализировали *«размышления о жизни, смерти и их взаимосвязи»*. Выбранные образы *«затрагивают темы смерти, жизни, поиска смысла и преодоления жизненных испытаний»*, *«поднимают вопросы о вине, ответственности, свободе воли и существовании Бога»*; *«вызывают грусть, тоску и размышления о смерти и утрате»*.

Конфронтация с одиночеством. Для отражения этой данности бытия студенты чаще всего выбирали объекты изобразительного искусства – картину картину «Полуночники» Э. Хоппера (1942) (4 упоминания), а также кинематографического – экранизацию романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (2013, реж. Б. Лурман) (3 упоминания). Среди литературур-

ных произведений, отвечающих теме одиночества, студенты выбирали поэзию А. Ахматовой, М. Лермонтова, А. Блока (3 упоминания). Теоретическое обоснование переживания экзистенциального одиночества базировалось на представлениях П. Тиллиха об экзистенциальной тревоге и мужестве противостояния ей. Студенты отмечали, что *«одиночество воспринимается как глубоко личный опыт, связанный с чувством отчуждения и непонимания»*. Необходимо подчеркнуть, что студенты испытывают трудности в дифференциации видов изоляции (по И. Ялому): интрапсихической, интерпсихической и экзистенциальной. Это свидетельствует о сложности понимания глубинных причин одиночества, а также о необходимости дальнейшего исследования этого феномена.

Конфронтация со свободой. В этом блоке ведущим жанром выступила кинематография (60%), в которой на первое место вышел американский кинофильм «Общество мертвых поэтов» (Dead Poets Society, 1989) (3 упоминания). Фильм *«вызывает чувство вдохновения и ощущение возможности самореализации и освобождения от социальных ограничений»*. На втором месте – литературные произведения, в частности, роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (3 упоминания). Отмечается, что *«тяжелый и тревожный сюжет вызывает сопереживание герою, размышления о границе между свободой и ответственностью»*, а также *«эстетика романа погружает читателя в атмосферу безысходности и отчаяния, но также в некую красоту беспощадной правды о человеке»*. Именно по этой данности бытия были представлены необычные жанры: перфоманс «Ритм 0», М. Абрамович (1974) *«о границах свободы и беспредела»*, и скульптура «Порыв»/«Свобода» З. Фрудакиса (Zenos Frudakis) о *«символизации порыва души к самовыражению и освобождению от оков»*. Положения о свободе и ответственности в работах Ж.-П. Сартра и Э. Фромма легли в основу интерпретации челове-

ского способа существования в указанных образах.

Конфронтация с бессмысленностью. Жанровое соотношение в этом блоке почти полностью соответствует предыдущему: большинство студентов выделило кинематографию и литературу. Кинематография представлена в основном зарубежными лентами, в частности, американским фильмом «Барби» (Barbie, 2023), который вызывал *«размышления о смысле жизни в идеальном мире, о том, как достичь счастья и реализовать свои мечты»* (3 упоминания). Отечественный кинематограф был представлен короткометражной лентой «Всё как он сказал» (2021), который ставил *«вопросы о смысле жизни в условиях безысходности, о том, как найти смысл в обыденности и как жить с невозможностью изменить ситуацию»*. Абсолютное большинство студентов выбрало для анализа отечественную литературу: «Исповедь» Л. Н. Толстого *«о духовном кризисе и поиске смысла»* (4 упоминания); была выделена идея смысла жизни *«маленького человека»* условиях несправедливости и безысходности в произведениях «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Смерть чиновника», А. П. Чехова. Концепция смысла жизни В. Франкла и логотерапия оказали наиболее влияние на структуру анализа этой данности бытия студентами.

Необходимо отметить, что ряд произведений искусства устойчиво упоминался в связи с каждой экзистенциальной проблемой. В изобразительном искусстве – это работы бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта; в литературе – произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и поэзия М. Ю. Лермонтова; в кинематографе – фильм режиссера П. Уира «Общество мертвых поэтов» (Dead Poets Society, 1989). Эти эстетические объекты отражают моральные, нравственные, духовные и исторические измерения экзистенциальных переживаний, на которые обращали внимание студенты при выборе и после-

дующем анализе. Во-первых, это уникальное внутреннее пространство и реальность главных героев (противоречие, борьба, тоска, поиск). Во-вторых, переосмысление нормативных ценностей (двойственность, кризис, условности, общественные нормы). В-третьих, одиночество и безысходность (отчуждение, отчаяние, непонимание Другим, индивидуальность). В целом, эти произведения искусства вызывают глубокие экзистенциальные переживания, заставляя зрителя или читателя задуматься о смысле жизни, о человеческом существовании, о свободе и ответственности. Эстетика экзистенциализма в искусстве остаётся актуальной зоной осмысления человеческого бытия (Акиндинова 2019). В обратной связи и дискуссии с обучающимися было отмечено, что использование художественных и литературных образов в экзистенциальной психологии обогащает понимание человеческого существования, помогает лучше осознать себя и мир вокруг, а также способствует глубокому исследованию человеческого опыта и смысла жизни.

Заключение

Использование художественных и литературных образов является важным аспектом в экзистенциальной психологии по нескольким причинам. Во-первых, художественные образы, символы и метафоры могут быть использованы для передачи сложных психологических понятий, эмоций и переживаний, которые часто сложно выразить словами. Литературные произведения и работы изобразительного искусства могут служить «зеркалом» внутреннего мира. Во-вторых, символы и метафоры очень точно отражают глубинные аспекты человеческого существования: смысл жизни, свобода, ответственность, смертность. Они также раскрывают эмоциональные аспекты процесса осуществления бытия человека, в более узком смысле – происходит интеграция опыта в жизненную историю, что позволяет сохранять устойчивость и целостность личности. В-третьих, изучение эк-

зистенциальной психологии на основе использования литературных и художественных образов создает безопасное пространство для обсуждения сложных тем и обеспечивает студентам возможность выражать свои чувства без страха осуждения.

Созвучие эстетического и экзистенциального переживания в поисковой стратегии студентов показало потенциал и открыло новые возможности для глубинного анализа. Восприятие личностью прекрасного и духовного порождает процессы рефлексии, эмпатии, развивает способности обращать внимание на особенные аспекты своей повседневности. Эмоциональные переживания от «встречи»

с экзистенциальным в искусстве представляют собой событие – и духовное, и душевное событие. Перспективами исследования данной области может быть сравнение различных художественных и литературных произведений для выявления общих тем и символов, а также различий в их восприятии и воздействии на человеческую психику. Кроме того, возможен анализ влияния восприятия художественных произведений на эмоциональное состояние людей (например, в ситуации прайминга экзистенциально ориентированного дизайна исследования), образов и тем, которые могут иметь наибольший терапевтический эффект.

Литература

- Акиндинова, Т. А. (2019) Искусство как «метафизическая шифропись»: экзистенциализм и художественное творчество. *Художественная культура*, № 2, с. 26–55.
- Бабаева, Ю. Д., Березанская, Н. Б., Васильев, И. А., Войскунский, А. Е., Корнилова, Т. В. (2009) О вкладе О. К. Тихомирова в методологию, теорию и экспериментальную практику психологической науки. *Методология и история психологии*, № 4, с. 9–27.
- Гришина, Н. В. (2012) Экзистенциальная психология: поиск пути. *Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 16. Психология. Педагогика*, № 2, с. 60–67.
- Гришина, Н. В. (2018) *Экзистенциальная психология*. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 494 с.
- Рубинштейн, С. Л. (2012) *Основы общей психологии*. М.: Питер, 705 с.
- Самохвалова, В. И. (1996) Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире. В кн.: И. А. Конигов (ред.). *Эстетическая культура*. М.: ИФ РАН, с. 18–25.
- Шестова, М. А. (2021) Экспериментальная эстетика и эстетические эмоции: обзор западных трендов. *Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки*, № 1, с. 47–54. DOI: 10.18384/2310-7235-2021-1-47-54
- Ялом, И. (1999) *Экзистенциальная психотерапия*. М.: Класс, 575 с.
- Maslow, A. (1970) *Motivation and personality*. 2nd ed. New York: Harper and Row, 369 p.
- Scherer, K. R. (2005) What are emotions? And how can they be measured? *Social Science Information*, vol. 44, no. 4, pp. 695–729. DOI: 10.1177/0539018405058216
- Schindler, I., Hosoya, G., Menninghaus, W., Beermann, U., et al. (2017) Measuring aesthetic emotions: A review of the literature and a new assessment tool. *PLoS ONE*, vol. 12, no. 6, pp. e0178899. DOI: 10.1371/journal.pone.0178899
- Silvia, P. J., Nusbaum, E. C. (2011) On personality and piloerection: Individual differences in aesthetic chills and other unusual aesthetic experiences. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, vol. 5, no. 3, pp. 208–214. DOI: 10.1037/a0021914

References

- Akindinova, T. A. (2019) *Iskusstvo kak "metafizicheskaya shifropis": ekzistentsializm i khudozhestvennoe tvorchestvo* [Art as "metaphysical cipher": existentialism and artistic creativity]. *Khudozhestvennaya kul'tura — Art & Culture Studies*, no. 2, pp. 26–55. (In Russian)
- Babaeva, Yu. D., Berezanskaya, N. B., Vasil'ev, I. A., Voiskunskij, A. E., Kornilova, T. V. (2009) O vklade O. K. Tikhomirova v metodologiyu, teoriyu i eksperimental'nyuyu praktiku psikhologicheskoy nauki [On O. K. Tikhomirov's school contribution to psychological methodology, theory and practice of

- experimentation]. *Metodologiya i istoriya psikhologii — Methodology and History of Psychology*, no. 4, pp. 9–27. (In Russian)
- Grishina, N. V. (2012) Ekzistentsial'naya psikhologiya: poisk puti [Existential psychology: in search of its way]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Seriya 16. Psikhologiya. Pedagogika — Vestnik of Saint Petersburg University. Series 16. Psychology. Pedagogy*, no. 2, pp. 60–67. (In Russian)
- Grishina, N. V. (2018) *Ekzistentsial'naya psikhologiya [Existential psychology]*. Saint Petersburg: SPBGU Publ., 494 p. (In Russian)
- Maslow, A. (1970) *Motivation and personality*. 2nd. ed. New York: Harper and Row, 369 p. (In English)
- Rubinshtein, S. L. (2012) *Osnovy obshchej psikhologii [Foundations of general psychology]*. Moscow: Pi-ter Publ., 705 p. (In Russian)
- Samokhvalova, V. I. (1996) Esteticheskaya kul'tura kak kompleksnyj fenomen utverzhdeniya i realizatsii cheloveka v mire [Aesthetic culture as a complex phenomenon of human affirmation and realization in the world]. In: I. A. Konikov (ed.). *Aesthetic culture [Esteticheskaya kul'tura]*. Moscow: IF RAN Publ., pp. 18–25. (In Russian)
- Scherer, K. R. (2005) What are emotions? And how can they be measured? *Social Science Information*, vol. 44, no. 4, pp. 695–729. DOI: 10.1177/0539018405058216 (In English)
- Schindler, I., Hosoya, G., Menninghaus, W., Beermann, U., et al. (2017) Measuring aesthetic emotions: A review of the literature and a new assessment tool. *PLoS ONE*, vol. 12, no. 6, pp. e0178899. DOI: 10.1371/journal.pone.0178899 (In English)
- Shestova, M. A. (2021) Eksperimental'naya estetika i esteticheskie emotsii: obzor zapadnykh trendov [Experimental aesthetics and aesthetic emotions: review of the trends in the West]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Psikhologicheskie nauki — Bulletin of the Moscow Region State University. Series: Psychology*, no. 1, 47–54. DOI: 10.18384/2310-7235-2021-1-47-54 (In Russian)
- Silvia, P. J., Nusbaum, E. C. (2011) On personality and piloerection: Individual differences in aesthetic chills and other unusual aesthetic experiences. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, vol. 5, no. 3, pp. 208–214. DOI: 10.1037/a0021914 (In English)
- Yalom, I. (1999) *Ekzistentsial'naya psikhoterapiya [Ekzistentsial'naya psikhoterapiya]*. Moscow: Klass Publ., 575 p. (In Russian)